

Cie Superfamilles

Dossier artistique- NOV 2025

L'île aux pères - Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts.

Spectacle-installation de Liza Machover pour un comédien, un circassien et un danseur qui cherchent des pères disparus sur une île.

www.ciesuperfamilles.com

ciesuperfamilles@outlook.fr / Association Superfamilles /Avenue des Baigneurs / Résidence Les Baigneurs 2 / Bât.2 Apt.2 /14810 Merville-Franceville

L'Île aux pères

Cie Superfamilles

Durée : 2h

Disciplines : Théâtre, danse, cirque, installation

Conception et mise en scène

Liza Machover

Collaborations artistiques et interprétation

Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette

Textes

Liza Machover, Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette

Aide à la dramaturgie

Carolina Rebolledo-Vera. Conseils : Alex Mesnil

Scénographie

Carine Ravaud aidée par Florian Bessin

Chorégraphies

Marie Rasolomanana et Julien Moreau

Sons et régie générale

Benjamin Möller

Création lumières et régie lumières

Maureen Sizun Vom Dorp / régie en alternance avec Paul Argis

Montages vidéo / Captations Vidéos

Alex Mesnil / Alex Mesnil et Claire Dantec

Costume de Sangohan

Jonathan Devrieux

Témoignages

Les pères de Monthelon, de Merville-Franceville, de Saint Nazaire, de Paris.

Production

Superfamilles

Administration

Jeanne Humbert / Par tous les Temps

Diffusion

Sébastien Juilliard

Co-productions

Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Le Château de Monthelon (89), Bain Public Saint Nazaire (44), Le Théâtre de la Renaissance (14).

Soutiens

Aide à la création et à la reprise de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture, Aide à la maquette et aide à la création de La Région Normandie, Aide à la création du Département du Calvados, Aide à la création de la ville de Merville-Franceville (14) Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information Artistique de Normandie. Soutiens : Le Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT (75), Le 104 (75), Le Théâtre de la Renaissance (14), La Journée Maquettes de l'ODIA, de l'Étincelle (76) et du CDN de Rouen, Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Bain Public (44), Le Château de Monthelon (89), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique).

Création Mai 2022 - Le Préau CDN de Normandie Vire



Les hommes de ma famille

Photo : Liza Machover

Superfamilles

Superfamilles est une structure implantée depuis 2019 à Merville-Franceville, en Normandie, dans le Calvados, qui héberge les créations de Liza Machover.

Depuis 2015, Liza Machover, metteuse en scène et comédienne, entame une recherche esthétique autour de la question de l'émancipation de l'individu par rapport à son groupe d'origine, autrement dit, par rapport à sa famille. À travers des spectacles, des documentaires, des performances ou des installations, elle explore, entre autres, les notions de transmission, de mémoire et de rupture.

Les personnes qu'elle rencontre sont au cœur de la création. Elle puise en eux la matière des spectacles en les questionnant sur leur rapport au monde. À partir de leur vécu, et de celui des personnes qu'ils rencontrent pendant la création, elle organise des rituels, des protocoles, des jeux, et invente des fictions qui interrogent toutes en filigrane la performativité de l'acte artistique et qui brouillent la frontière entre le théâtre et la vie.

Le texte ne préexiste jamais, c'est la rencontre qui est au cœur du processus de création : la rencontre avec les collaborateurs.trices artistiques, avec les habitant.e.s des lieux qui les accueillent et enfin, la rencontre entre les spectateurs.trices et l'œuvre et vice-versa.

Grâce au grand investissement physique, émotionnel, artistique et personnel des personnes avec qui elle travaille, elle explore l'intime pour comprendre ce qui est commun, elle tente de créer du lien et de penser l'influence de la vie sur le théâtre et du théâtre sur la vie.

Liza Machover

Liza Machover se forme au Cours Florent à Paris ainsi qu'à l'Université d'Aix-Marseille et à la Sorbonne Nouvelle, d'où elle sort diplômée en Études latino-américaines, en Lettres Modernes et en Recherche en Études théâtrales.

De 2015 à 2019, elle crée et met en scène quatre spectacles et réalise un documentaire (*Las Mujeres se Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores*, Dieu est mort pour nos péchés, *Le Spectacle de ma mère*, *Le Film de ma mère*) soutenus et joués entre autres aux : Festival Impatience - Théâtre National de La Colline, au 104, au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre des Salins scène nationale de Martigues, à La Loge, au Château de Montherlon.

En 2022, son spectacle *L'île aux pères - Ou Pourquoi les pères sont-ils absents ou morts -*, premier spectacle porté par Superfamilles (Cie basée en Normandie), est créé au Préau CDN de Normandie-Vire et repris au META - CDN de Poitiers, au Festival WET°7 au CDN de Tours, au Théâtre 13 à Paris et au Point du Jour à Lyon. Dans le cadre d'une permanence artistique d'un an à Livarot menée avec Le Réseau la Nuée, elle présente « *Divorce* », performance au cours de laquelle elle invite des spectateur.trices à assister à son divorce.

Elle est pédagogue au Cours Florent Jeunesse de 2015 à 2021, au Préau CDN de Normandie-Vire de 2021 à 2023 et intervenante à l'ESAD Paris en 2023. Elle suit également une formation d'écriture et de montage documentaire à Ardèche Images à Lussas.

En 2024, elle entame le projet *Pour les Vivant.e.s* qui consiste à inviter des inconnu.e.s de tous âges à créer, avec elle et son équipe, des cérémonies filmées pour des personnes en vie.

Historique du travail

Avec Les Corps Vagabonds

2015 - Las Mujeres se Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores — Variation autour des Trois Soeurs de Tchekhov et des Paradis Perdus (*Théâtre*)

Diffusion : Théâtre de Belleville (75) — Festival Impatience / Théâtre National de la Colline (75).

[Teaser Las Mujeres...](#)

2016-2018 - Dieu est mort pour nos péchés — Réflexion contemporaine sur la foi (*Théâtre*)

Résidences : Le 104, Paris ; Le Château de Monthelon (44)

Diffusion : Festival Acte&Fac / Théâtre de la Bastille (75) — La Loge (75) — Les Rencontres de Monthelon (44).

2018-2019 - Le Spectacle de ma mère et Le Film de ma mère —

Diptyque sur les relations mère-fille avec une actrice et ma mère décliné en une performance et un film documentaire (*Théâtre, performance, documentaire*)

Résidences : Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues (13), Théâtre de la Bastille (75), La Mue (14), Les Fours à Chaux (50), Le Château de Monthelon (44), Le Théâtre municipal de Fontblanche (13),

Diffusion : Le Cinéma d'art et d'essai Jean Renoir (13).

[Teaser Le Spectacle de ma mère](#)

[Documentaire Le Film de ma mère](#)

Avec Superfamilles

2022 - L'Île aux pères — Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts (*Théâtre, installation*)

Coproductions : Le Préau - Centre Dramatique National de Vire (14), Le Théâtre de la Renaissance (14), Le Château de Monthelon (89), Bain Public (44).

Soutiens, accueils en résidence : Aide à la création et à la reprise de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture, Aide à la maquette et aide à la création de La Région Normandie, Aide à la création du Département du Calvados, Aide à la création de la ville de Merville-Franceville (14) Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information Artistique de Normandie. Soutiens : Le Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT (75), Le 104 (75), Le Théâtre de la Renaissance (14), La Journée Maquettes de l'ODIA, de l'Étincelle (76) et du CDN de Rouen, Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Bain Public (44), Le Château de Monthelon (89), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique).

Diffusion 22/23/24/25 : Le Préau CDN de Normandie Vire — LE META - CDN de Poitiers — Festival WET°7 CDN de Tours — Le Théâtre 13, Paris — Le Théâtre du Point du Jour, Lyon

[Teaser L'île aux pères](#)

2022 - Divorce - Ou les cérémonies de la Vie (*Performance*)

Production : Superfamilles, La Nuée , Dispositif DRAC Normandie « Pépinière d'artistes », OMAC de Livarot.

Création Le 2 avril 2022 au Manoir de L'Isle, Livarot, Normandie

Historique du travail

En diffusion

2024 - Lopakhine danse à Laval, Vire, Saint-Denis etc.

Solo pour un fils et petit-fils de Moujiks (*Théâtre, danse*)

Co-productions : Le Préau, CDN de Normandie Vire ; L'Archipel, Granville ; L'EMC Saint-Michel S/Orge.

Soutiens : DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département du Calvados ; Ville de Caen ; Le Préau CDN de Normandie Vire ; L'Archipel Granville ; Le Studio 24, Caen ; Bourse de Recherche ; Le Reflet Saint Berthevin ; Le Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint Denis ; La Coopérative chorégraphique, Caen ; Le Château de Monthelon, Bourgogne, Le Point Éphémère, Paris ; La Loge, Paris, Le 104, Paris ; L'Atelier du Plateau, Paris.

Création et Diffusion 23/24 et 24/25 : L'Archipel, Granville / Animak't / Le Préau CDN de Normandie Vire / La Scène de Recherche ENS Paris, Saclay / L'EMC Saint Michel S/Orge / La Scène Nationale de l'Essonne / Le Théâtre de l'Athénée, Louis Jouvet, Paris, Le Sausset-Vous Festival, Sausset-les-Pins.

[Teaser Lopakhine danse à Laval](#)

Saison 2024-2025 et 2025-2026

L'Île aux pères –

Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts

(*Théâtre, installation*)

Du 24 Septembre au 4 Octobre 2024 : Théâtre 13, Paris

Du 28 Janvier au 1er Février 2025 : Théâtre Le Point du Jour, Lyon

Les 14 et 15 Novembre 2025 : Festival SUPERNOVA - Théâtre Sorano, Toulouse

Les 6,7,8 Février 2026 : Théâtre Traversière, Paris

Lopakhine danse à Laval, Vire, Saint-Denis etc.

Solo pour un fils et petit-fils de Moujiks (*Théâtre, danse*)

Le 18 septembre 2024 : La Scène de Recherche ENS Paris - Saclay

Le 21 Janvier 2025 : Scène Nationale de l'Essone

Le 23 Janvier 2025 : Espace Marcel Carné , Saint Michel s/Orge

Du 3 au 13 avril 2025 : Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, Paris

Forme Tout terrain

Le 14 juin 2025 : Sausset-Vous Festival, Sausset-les-Pins

Le 9 janvier 2026 : Salle Jean-Pierre Bacri, Conches en Ouche

Présentation synthétique du projet

Ce projet part d'une question volontairement polémique : pourquoi les pères sont-ils absents ou morts ? En observant les situations familiales de mon entourage, je me suis aperçue que les pères étaient, dans de nombreux cas, soit absents physiquement, soit émotionnellement désengagés et que ceux décrits comme présents et attentionnés, étaient morts. Pour dépasser ces expériences personnelles et trouver d'autres récits, je me suis tournée vers les livres, les films, les chansons ou la mythologie. J'y ai trouvé des pères partis à la guerre, des pères partis au travail, en mission, en mer, à l'aventure etc. en tout cas : le motif ancré et récurrent du père absent. **Pour pallier cette absence tragique et insupportable, j'ai écrit une fable et inventé une île : L'île aux pères dans laquelle seraient cachés les pères disparus.** Pour m'aider à la trouver, j'ai invité trois hommes d'une trentaine d'années : un comédien, un circassien et un danseur. Je leur ai posé beaucoup de questions : je leur ai demandé si eux aussi trouvaient que les pères disparaissent, je leur ai demandé ce que ça leur fait d'être un homme aujourd'hui, s'ils souhaitent devenir père et, si oui, ce qu'ils souhaiteraient transmettre ou non à leur enfant. Ces trois fils ont posé les mêmes questions à des pères, des pères de l'âge du leur et qui vivaient près des lieux qui nous ont accueillis. Ils ont passé du temps avec eux, ils ont dansé avec eux et leur fils, ils ont tenté de délier la parole, de les écouter. Ces échanges et moments ont été filmés, enregistrés. Ils sont la matière, le grain de sable et le bout de rocher de de l'île. **À travers cette recherche entre réalité et fiction, nous tentons d'explorer les questions de paternités, de masculinités et de transmissions. Au delà de son aspect artistique, ce projet a pour but de faire parler et de nous transformer nous, celles et ceux que nous rencontrons.**



LIEN VERS LA PRÉSENTATION VIDÉO PRO DE 7MIN
<https://youtu.be/GuIC1-f0-Os>

L'Île aux pères - Première partie Spectacle : Trois fils cherchent des pères disparus sur une île

Dans la première partie, un danseur, un comédien et un circassien d'une trentaine d'années cherchent, dans une sorte d'atelier - garage où le temps est suspendu, une île : L'île aux pères. Pour découvrir les coordonnées géographiques de cette île et pour pouvoir s'y rendre, ils interrogent et reconstituent des souvenirs avec leur père.

Pour éviter de disparaître à leur tour, les trois hommes se livrent à un parcours analytique pour découvrir les causes réelles ou fantasmées de cette malédiction qui condamnerait les pères à disparaître. Leurs évocations sont performées, dansées ou jouées. Leurs histoires personnelles peuvent se confondre avec celles de leur super-héros (avatar issu de l'enfance) mais chacune de ces histoires, qu'elle soit vraie ou fausse permet de mettre des mots, des images ou des sensations sur ce que ces souvenirs ont laissé comme traces en eux. **Ces souvenirs font vivre aux spectateurices une expérience synesthésique qui pousse chacun.e à revivre ou à s'interroger sur son propre héritage.**

Les trois hommes brossent des portraits de pères en négatif comme si la figure du père, par son trop plein d'absence, était insaisissable, comme si son contour était trop flou ou trop fuyant et qu'il fallait le circonscrire pour le saisir. À l'image d'un rituel funéraire, on convoque le mort et les mythologies qu'il charrie pour le ressusciter à travers le souvenir qu'on en a et pour pouvoir supporter son absence.

Le dispositif scénique est bi-frontal et, bien que les acteurs ne brisent pas le quatrième mur durant cette partie, les spectateurices sont au cœur de l'expérience scénique.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Image : Alex Mesnil

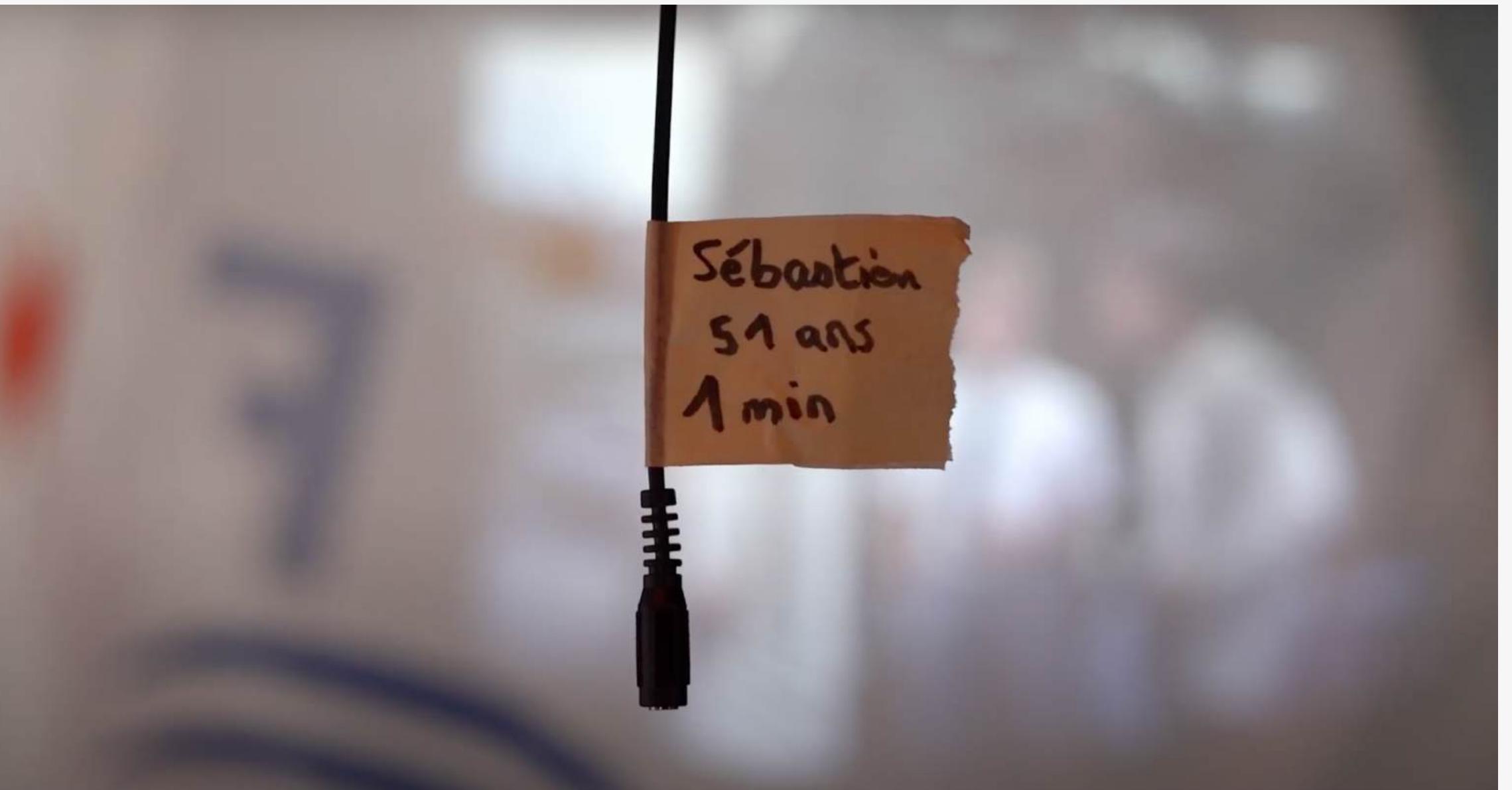
L'île aux pères - Deuxième partie Installation : La mémoire mise en espace

Dans la seconde partie, et à l'image d'un rêve, l'espace se transforme tout en restant le même. Le lieu de recherche des trois protagonistes devient celui des spectateurices qui sont invitée.e.s à entrer dans l'espace de jeu et à venir faire, à leur tour, l'expérience de la recherche de L'île aux pères.

Après avoir reçu des consignes de circulation, les spectateurices se lèvent et, munis d'un casque audio qui leur a été distribué l'entrée, iels déambulent dans l'espace. Iels y retrouvent les trois interprètes avec qui iels peuvent interagir : Florian Bessin propose de leur transmettre un savoir que son père lui a transmis, Thibault Villette, transformé en « DJ PAPA », passe les musiques qui leur rappelle leur père, Julien Moreau danse des gestes des pères des spectateurices qui le souhaitent.

Au centre de l'île, on a hissé un ciel étoilé : une voile de parapente où sont cousues des constellations de noms de pères que nous avons rencontrés pendant notre recherche. Chaque nom est un point d'écoute où il est possible de se brancher pour entendre le témoignage que ce père nous a livré (ces formats type podcast durent entre 1min et 8 min).

Dans d'autres îlots, il est possible d'écrire la carte postale que l'on rêverait que notre père nous envoie, on peut écrire sur un papier et au milieu de beaucoup d'autres la question que l'on rêverait de poser à notre père. Dans des cabines de plage, on découvre des témoignages audio des trois interprètes concernant leur rapport à la paternité ainsi que des extraits de leurs films de famille. On découvre sur des télévisions des années 90, également présentes dans le décor, des dizaines de scènes de films entre des pères et leur fils qui ont façonné notre imaginaire et contribué à construire cette figure du père absent.



L'île aux pères. Le Grand Parquet, Paris. JUIL21
Image : Claire Dantec

Texte de présentation de l'installation

« Je m'appelle Liza Machover, j'ai 32 ans. Cela fait plusieurs années déjà que j'interroge des femmes sur leur rapport à leur famille. Ensemble, nous avons beaucoup parlé de sonorité, de maternité : de sujets dits « intimes ».

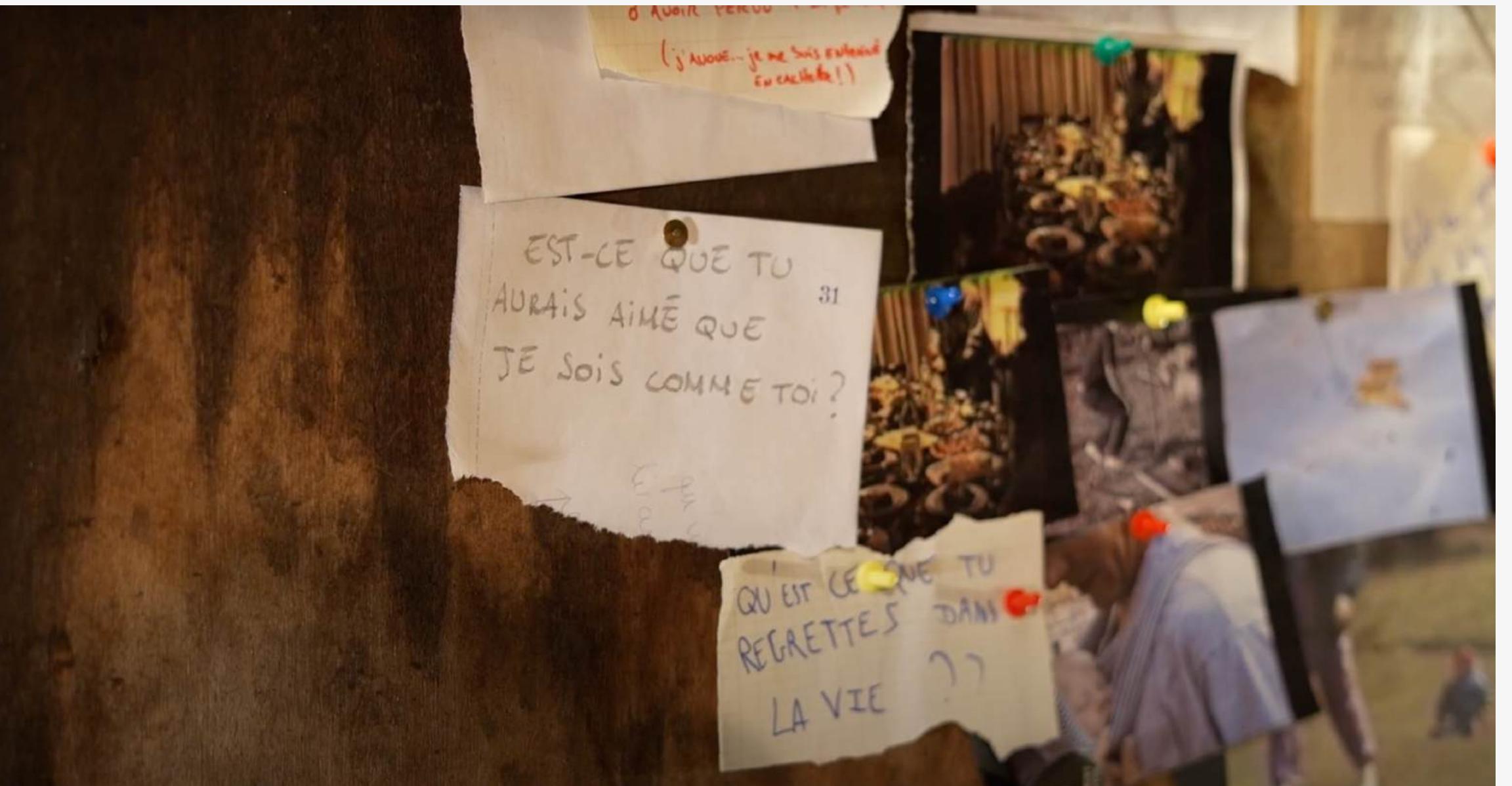
Ces sujets m'ont toujours passionnée et me passionnent encore mais je me demandais pourquoi je les réservais aux femmes. J'ai regardé autour de moi : j'ai quatre frères, beaucoup d'amis hommes qui ont la trentaine et avec qui je ne parlais pas de paternité, de maternité, de famille, de sujets dits « intimes ».

Je n'ai pas d'enfants, je n'expérimente donc pas la maternité ni la paternité dans mon quotidien. J'ai un père absent et un père mort auxquels je ne peux pas poser mes questions.

C'est pourquoi j'ai décidé de poser mes questions à trois hommes de mon âge qui m'intéressent particulièrement dans le rapport qu'ils entretiennent à leur corps, à la paternité et à leur masculinité. Je leur ai ensuite demandé de questionner à leur tour, car ce sont eux que je veux transformer avec moi, des pères que nous croiserions sur notre route, sur des sujets dits « intimes », en l'occurrence sur leur paternité.

Ce que vous allez voir n'est pas une étude sociologique car nous n'en n'avons pas la rigueur, c'est une exploration fantasmagorique qui mêle réalité et fiction. C'est aussi le souhait très puissant et très enfantin qu'une « île aux pères » existe car j'ai besoin de réponses et de paroles de pères.

L'île aux pères est une route plus qu'une île, c'est le chemin de trois hommes d'une génération qui tentent de tracer leur voie en posant des questions. »



L'île aux pères. Le Grand Parquet, Paris. JUIL21
Image : Claire Dantec

Questions aux acteurs

Est-ce que tu as envie d'être père ? Pourquoi ?

Penses-tu que ton père est ou a été un bon père ?

Penses-tu que tu serais ou que tu seras un bon père ?

Est-ce que ça t'émeut quand je te pose cette question ?

Quand tu étais petit, quel genre d'homme pensais-tu devenir ?

Aujourd'hui, quel genre d'homme penses-tu être devenu ?

Tu as appris pendant le projet que tu allais devenir père, comment te sens-tu par rapport à cette nouvelle ?

Quand je t'ai vu sauter pour la première fois de 10m de haut sans aucune protection, je me suis dit que tu devais avoir une certaine expérience de la mort. Est-ce que c'est vrai ? Si c'est vrai, ça fait quoi la mort ?

C'est où la mort ?

Penses-tu que tu aies une quête à mener ?

Penses-tu que ta paternité pourrait t'empêcher de mener cette quête à bien ?

Trouves-tu qu'il est difficile d'être un homme aujourd'hui ?

Est-ce que vous parlez de ça entre hommes ?

Quand je dis que les pères sont absents ou morts, qu'en penses-tu ?

As-tu parlé de ce projet à ton père ?

Si tu devais imaginer une île dans laquelle seraient les pères absents ou morts, une île aux pères, comment serait-elle ?

Questions aux pères

Souhaitais-tu devenir père ? Pourquoi ?

C'était quoi ton rêve avant de devenir père ?

Qu'as tu ressenti au moment où tu as appris que tu allais devenir père ?

As-tu pensé qu'à partir de cette annonce, tu ne pourrais plus partir ?

Est ce que ça t'a fait peur ?

Est-ce qu'à ce moment-là, tu as pensé à partir ? Si oui, à partir où ?

As-tu eu peur d'être un mauvais père ?

As-tu eu peur de ressembler à ton père ?

Trouves-tu que ton fils te ressemble ? Si oui, qu'est ce que ça te fait de le voir te ressembler ?

Qu'est-ce qu'un « bon père » ?

Penses-tu être un « bon père » ?

Est-ce que ça t'émeut quand je te pose cette question ?

Quelle est la chose la plus importante qu'un père puisse enseigner à son fils ?

Quelle est la chose la plus importante qu'un fils puisse enseigner à son père ?

La metteuse en scène avec qui je travaille croit que les pères sont soit absents soit morts, qu'en penses-tu ?

Si tu devais imaginer une île dans laquelle seraient les pères absents ou morts, une île aux pères, comment serait-elle ?

L'île aux pères - La Fable

« Il existe un endroit où se cachent les pères, c'est une côte au large de la Normandie mais ce n'est pas l'Angleterre. On y accède par barque, le voyage est long et pénible. Pour s'y rendre, il faut d'abord construire sa barque avec le bois de la forêt voisine, pas un autre. Les rames doivent être en écorces, légères mais robustes.

Lorsque le voyageur sera prêt et qu'il aura pris de quoi écrire, pensant pouvoir rapporter ce que qui se passe au pays des pères, il pourra prendre la mer. Il prendra la mer et les jours seront longs. Il connaîtra l'ennui alors il écrira, il deviendra poète. Ses vivres tomberont à la mer, il deviendra pêcheur, il manquera de compagnie, il deviendra chanteur.

Quand il sera enfin prêt, la côte apparaîtra face à lui. C'est une côte sauvage aux mille couleurs pour pouvoir les peindre.

En train de se prélasser mollement le sexe à l'air et les fesses poilues (les poils sont très précieux au pays des pères, on ne les coupe jamais en revanche, être chauve est un signe de grande distinction), le voyageur pourra découvrir son premier père. Les joues rouges de la chaleur dégagée par le bain, il lui ouvrira ses grands bras et le serrera contre son énorme ventre et son tout petit sexe.

« Tu viens pour être père toi aussi ?

-Non, je viens chercher le mien et j'ai quelques commandes, vous êtes nombreux à avoir disparu voyez-vous ?

-Bien sûr je comprends. C'est que nous avons cherché à devenir de bons pères alors nous sommes venus ici chercher des réponses, lorsque nous les avons trouvées, nous ne sommes plus repartis. »

La visite continue en compagnie de ce charmant personnage toujours aussi nu qu'un ballon de basket. On arrive dans un champ où les papas piquent joyeusement et bruyamment. Les chansons sont accompagnées de rires gras et de ronflements de cochons. Ils chantent Maxime Le Forestier. « Toi le frère que je n'ai jamais eu » est magnifiquement interprété par un papa au bord des larmes. En sourdine, on distingue des accords des Beatles, de Santana et de Brassens. Certains tentent des danses à la Elvis. Ils ont appris à pleurer.

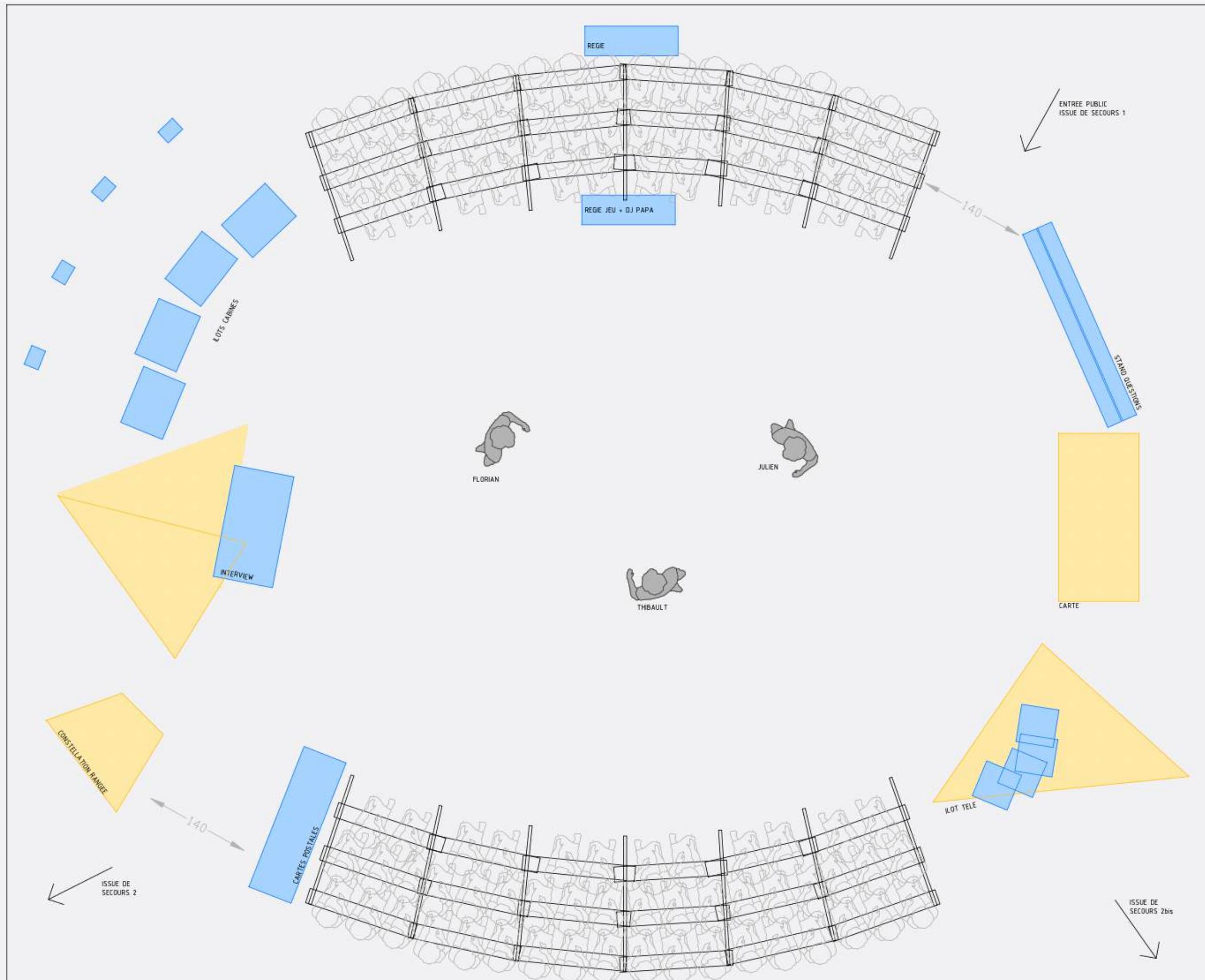
Les maisons sont construites par les pères bricoleurs et les pères intellos lisent des livres aux autres pères le soir avec un bon whisky avant de dormir. Le lendemain, on repart : atelier de peinture, de chant et de tir de boulets sont improvisés. Rien n'est organisé d'ailleurs toute chose se termine dans un boucan incroyable et celui qui a la plus grosse voix gagne. Ensuite, les autres pères viennent féliciter le vainqueur d'avoir une aussi grosse voix et celui-ci leur apprend à pousser la leur afin qu'elle s'amplifie.

Au pays des pères on apprend beaucoup de choses. Par exemple, on apprend à dire « je t'aime ». Cet apprentissage est le plus féroce et beaucoup de pères mettent des années à prononcer ne serait-ce que la première lettre. Mais la plupart finissent par y arriver même s'ils le murmurent si bas qu'ils sont les seuls à l'entendre.

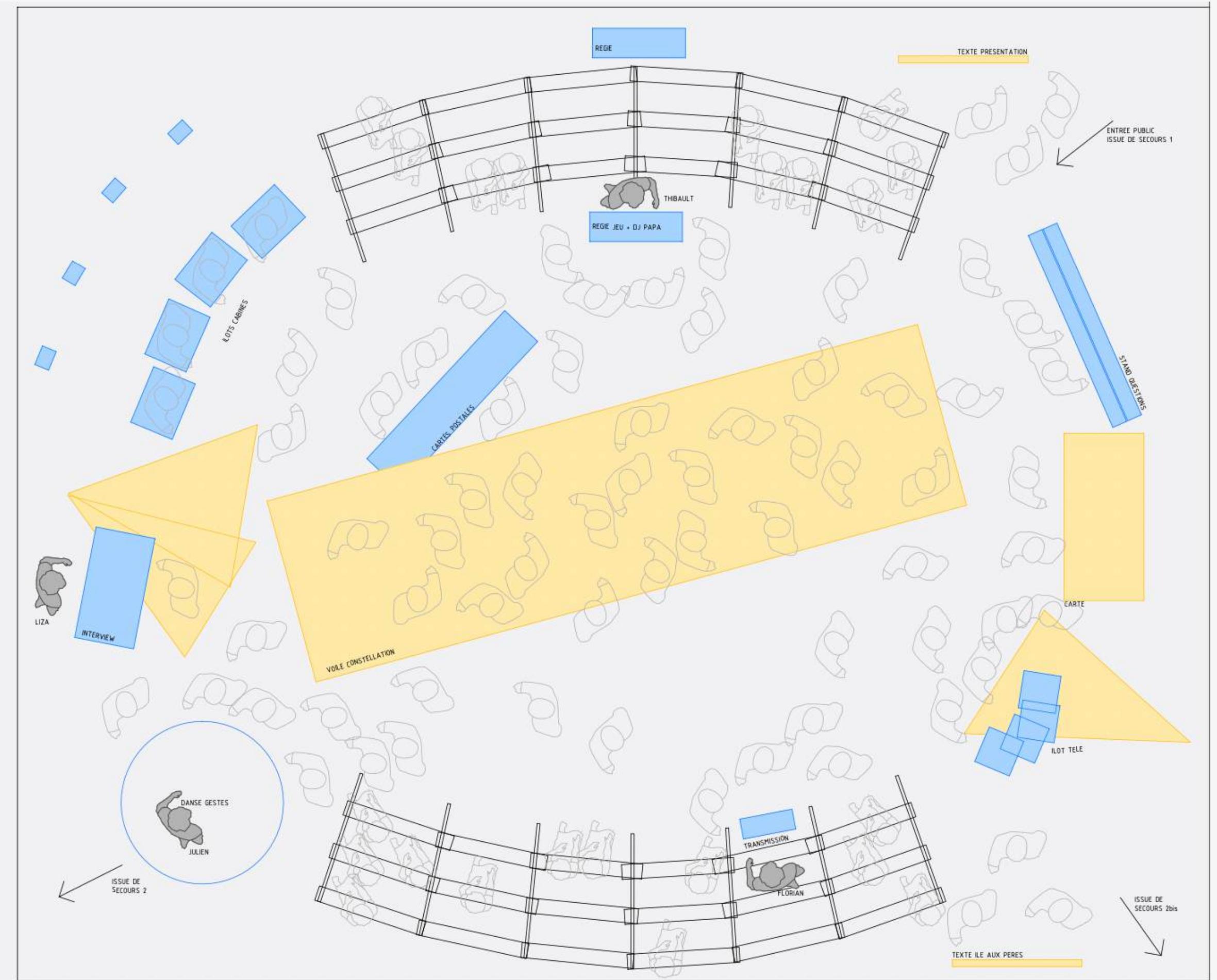
Le voyageur, s'il est assez patient pourra ainsi observer tous les aspects de la vie des pères au pays des pères et rentrer le raconter à ses camarades qui attendent impatiemment des nouvelles de leur papa disparu depuis longtemps déjà. À moins que notre homme se plaise tellement au pays des pères qu'il n'en revienne pas. Le long temps d'apprendre à son tour ce que c'est qu'être père. »

Liza Machover

Organisation spatiale



PREMIERE PARTIE
96 public assis



DEUXIEME PARTIE
deambulation

Florian Bessin - Comédien Circassien

Florian naît le 5 septembre 1990 à Annecy. C'est dans un petit village de Haute-Savoie qu'il passe son enfance, entouré de montagnes.

Le ski freestyle et le parapente deviennent alors rapidement son occupation principale.

Il découvre en parallèle le cirque à l'âge de 11 ans où se succèdent dès lors quelques années d'écoles loisirs, d'associations de jonglerie et de trampoline.

A 19 ans, il quitte les Alpes et intègre l'école supérieure d'architecture de Montpellier. Les longues années promises de dessins et maquettes sont vite interrompues par sa rencontre avec de jeunes circassien.e.s aux ambitions de voltiges. Ils forment alors ensemble un collectif de bascule coréenne et hongroise qui se suivra à l'école de cirque Balthazar de Montpellier puis à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr).

C'est au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne qu'ils finissent leur formation et créent la compagnie *la Contrebande* qui jouera plus de 400 représentations en France et en Europe de 2015 à 2024 avec le spectacle *Bal Trap* et *Willy Wolf*

Il rencontre en 2019 Liza Machover qui l'invite à rejoindre la Compagnie de théâtre *SuperFamilles* pour créer *L'île aux pères*.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Julien Moreau - Comédien Danseur

Julien Moreau est acteur, danseur, metteur en scène et auteur. Il commence la danse hip-hop en 2002 avec Baba Diawara et se spécialise dans le breakdance. Il participe à une trentaine de battles de break entre 2007 et 2012 en Bretagne, en Angleterre et à Paris. Il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) sous la direction de Serge Travouez en 2014. Il découvre en parallèle la danse contemporaine et crée *Gonzoo Pornodrame* (2017) de Riad Gahmi au Tarmac à Paris, au festival Francophone de Sibiu en Roumanie et au Théâtre Paris Villette.

Il joue dans *Notre Crâne Comme Accessoire* (2018) d'Igor Mendjisky et danse dans *Nabucco* (2018) dirigé par Marie-Eve Signeyrole à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Dijon. Il crée *Transverberare* (2018) en collaboration avec Samy El- Moudni au festival Château Perché, puis il intègre le CDN de Tours en tant que comédien permanent pour jouer dans la mise en scène de Jacques Vincey de *L'île des Esclaves* (2019). Il travaille ensuite avec Mathilde Delahaye en tant qu'acteur et danseur dans *Maladie ou femmes modernes* (2019), *Phaeton* (2020), *NICKEL* (2020 – également chorégraphe) et *Impatience* (2021). Il travaille en collaboration avec Victoria Belen Martinez pour *Capuche* (2021) et *Las Mal Aimée* (2021) et depuis 2019 avec Liza Machover en tant qu'acteur et danseur dans *L'Île aux Pères* (2022) et *Lopakhine danse à ...* (2024 – co- écriture).

Il danse dans *THEBADWEEDS* (2023) dirigé par Rocio Berenguer. Il co-écrit et interprète avec Riad Gahmi la mini web-série *Start Up Nation* (2021), diffusée sur Le Média TV, et son adaptation en format long *LICORNE* réalisées par Alex Mesnil. En janvier 2024, il intègre l'Atelier Scénario de La FEMIS, dirigé par Eve Deboise, pour développer l'écriture de son premier long métrage *EXIT*.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Thibault Villette - Comédien

Né en 1988 à Avignon, Thibault grandit dans la cité des Papes et la ville du Festival. Après son bac, il quitte sa ville natale pour étudier le théâtre.

D'abord au Cours Florent où il intègre la promotion XXXIV de la Classe Libre, et suit les enseignements de Guillaume Lavie, Suzanne Marot, Gretel Delattre, Cyril Anrep, Olivier Tchang-Tchong et Jean-Pierre Garnier. Durant cette période, il joue au Théâtre de Belleville et aux Bouffes du Nord. Il intègre ensuite l'ERACM (École régionale des acteurs de Cannes et Marseille) où il rencontre de nombreux intervenants tels que Gérard Watkins, Emma Dante, Maëlle Poésy, Houda Benyamina et d'autres. Il sort en 2016 avec un DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) et une Licence en Arts du Spectacle.

Il jouera successivement au PBA de Charleroi, au festival Factory de Liège, au théâtre de la Loge à Paris ainsi que dans divers festival de rue (Amiens, Brest, Sotteville-lès- Rouen, etc...) On peut le retrouver dans la pièce *Le Cheval de la Vie m.e.s.* par Lou Chrétien Février au théâtre de la Commune à Aubervilliers et dans *Kiwi*, un seul en scène clownesque qu'il met lui-même en scène et qu'il jouera au festival d'Avignon 2024. Il tourne également dans plusieurs séries (*SpringTide, Marseille, Demain Nous Appartient, Une Si Longue Nuit, Le Chat, etc..*) et obtient de petits rôles dans des longs- métrages (*Divorce Club* de Michael Youn, *Titane* de Julia Ducourneau, *Brillantes* de Sylvie Gautier ou encore *Les oubliés du Delta* de Leslie Gwinner).



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Carolina Rebolledo Vera - Aide à la dramaturgie

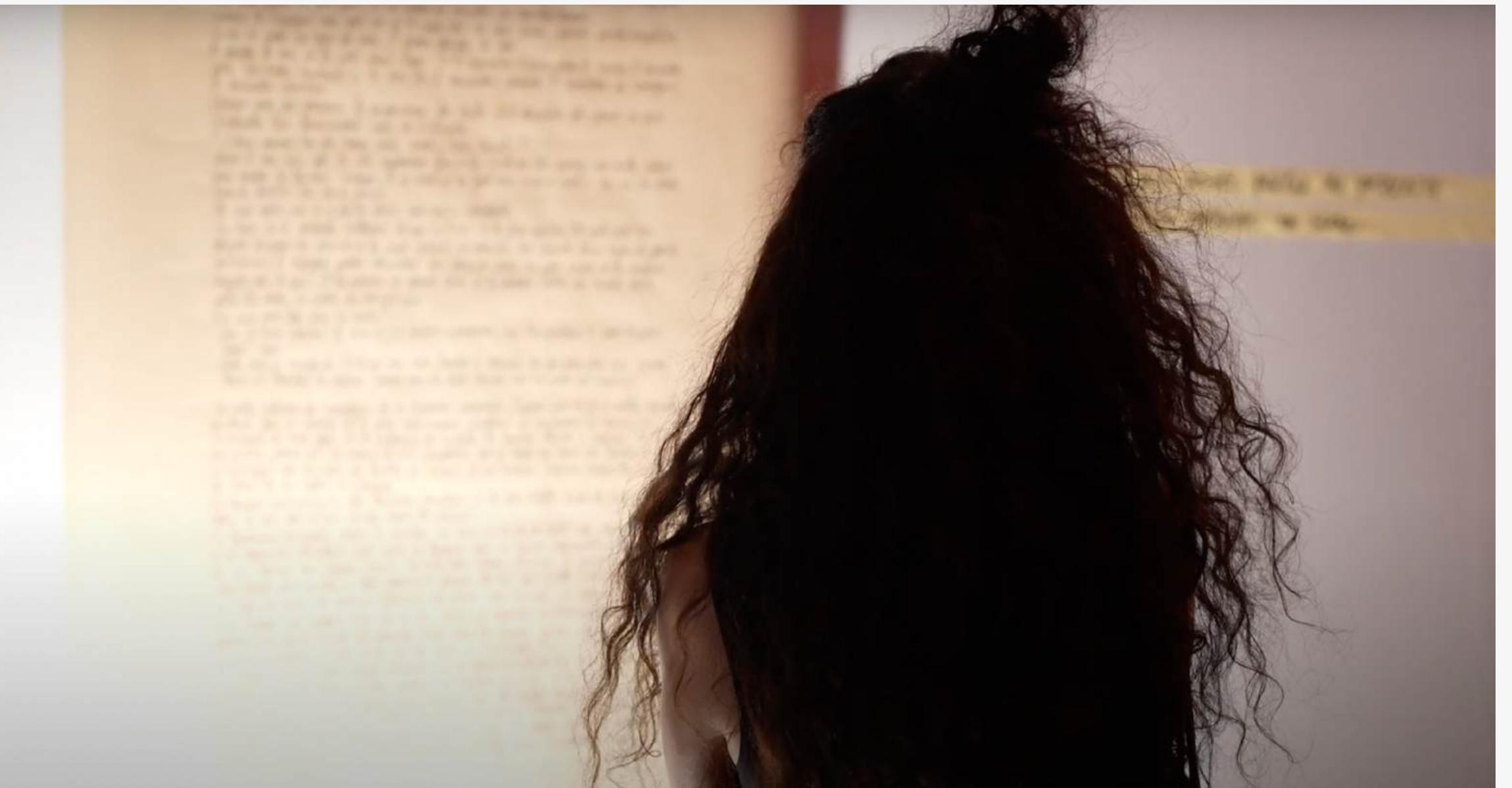
Passionnée par la question de l'espace et du corps, Carolina Rebolledo s'est d'abord formée au jeu à l'École Internationale de l'image et du geste La Mancha à Santiago du Chili, dans la droite ligne de la pédagogie de Jacques Lecoq. Son parcours de formation l'a par la suite menée à Paris, à L'École de Jacques Lecoq puis à l'Université Paris X où elle a obtenu un Master en mise en scène et dramaturgie ainsi qu'un Master de recherche portant sur la thématique de l'écriture de plateau et le dispositif scénique.

Comédienne, metteuse en scène, auteure de théâtre et dramaturge, elle a monté des projets tant au Chili que dans différents pays d'Amérique latine et d'Europe. Elle a ainsi été invitée en tant que metteuse en scène et dramaturge en Australie, en Espagne et en France.

Aujourd'hui elle travaille principalement comme dramaturge, auteure et metteuse en scène mais aussi comme enseignante au sein d'un Conservatoire et de diverses écoles.

Les derniers projets auxquels elle a participé en tant que dramaturge sont : « Un jour, j'irai à Tokyo avec toi ! » de la compagnie You'll Never Walk Alone ainsi que « L'île aux pères » et « Lopakhine danse à Laval » de la compagnie Superfamilles.

Elle se consacre actuellement à l'écriture de l'histoire d'une personne qui décide de quitter la ville et la société pour aller habiter au cœur d'un massif montagneux avec son chien pour seule compagnie.



L'île aux pères. Le Grand Parquet, Paris. JUIL21
Image : Claire Dantec

Marie Rasolomanana - Chorégraphe

Interprète pour la compagnie Bernardo Montet (Centre Chorégraphique National de Tours), Pour la compagnie Chimène (théâtre jeune public) puis pour le chorégraphe congolais Boris Ganga Bouetoumoussa et sa compagnie Bô Zu Dia Katiopa, Marie a construit sa danse en avançant et en se confrontant à l'univers des chorégraphes et metteurs en scène qu'elle rencontre. Elle a touché à différentes disciplines au fil de son parcours : du tango au hip-hop en passant par la performance vocale et le contact improvisation.

Aujourd'hui fondatrice du projet « Le Bourgeon », elle aime travailler à partir des expériences traversées dans la vie et en mélangeant les genres.

Danseuse et performeuse au sein du collectif « Les Arts actifs », groupe « multi-disciplinaire artiviste » impliquée dans des projets d'art de rue, Marie collabore avec Liza Machover sur chacun de ses spectacles depuis 2015.

Sa danse et sa recherche sont toujours déclenchées par des inducteurs simples : un lieu, une émotion, une rencontre.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Carine Ravaud - Scénographe

Carine Ravaud se forme au design d'espace à l'école Boulle puis à la scénographie à l'école des Arts Décoratifs de Paris.

Sur les plateaux de théâtre, dans la rue, ou dans les salles d'expositions, Carine favorise les projets qui font la part belle à la rencontre sous toutes ses formes, basés sur l'écriture au plateau, les recherches in situ et collectives impliquant les spectatrices et spectateurs.

Elle est attentive à la justesse des formes dessinées en lien avec le contexte de production (réemploi, matériaux et fabrication locale, simplicité des solutions techniques).

Elle travaille à la conception et construction sur des spectacles de théâtre, de danse et d'opéra (Cie Superfamilles, Cie Sauf le dimanche, Cie Sans la Nommer, Cie les voix de la meute). Elle nourrit également sa pratique de projets d'expositions (expo Cabanes à la Villette, régie d'expo au Centre d'art de Vassivière), et de projets participatifs dans des espaces urbains et ruraux avec l'agence d'architecture Atelier Aïno.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Benjamin Möller - Monteur, créateur son, régie son, régie générale

Benjamin Möller est régisseur et créateur son. Il se forme au sein du BTS audiovisuel de Boulogne puis au CFPTS de Bagnolet en tant qu'apprenti régisseur son en alternance au 104.

Il travaille ensuite en tant que régisseur dans des salles parisiennes (Chaillot, Grande halle de la Villette, T2G, Philharmonie de Paris). Par la suite il travaille avec des compagnies comme régisseur son (Erwan Larcher - Ruines, Collectif F71 - Noire et Le dernier voyage, Nar6 - Le baiser comme dernière chute, Julien Moreau - Transverberare et Gonzoo Pornodrame).

En parallèle, il collabore avec un collectif de scénographie (Raeve Lucide) et des artistes (Nathan Bonnaudet, Antoine Camus) de manière ponctuelle.

Il commence à travailler avec la compagnie Superfamilles en 2020 sur *L'île aux pères* en tant que monteur son puis régisseur son/général et créateur sonore. Il assure également la création sonore et la régie de Lopakhine danse à Laval.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Maureen Sizun Vom Dorp - Éclairagiste et régie lumières

Maureen est attirée par les arts assez tôt, elle prend des cours d'arts plastiques et de danse dès son enfance. À 17 ans, elle décide de faire des études de photographie avec pour domaine de prédilection le studio, où elle découvre très vite une passion pour le travail de la lumière.

Elle poursuit son parcours en régie lumière au CFPTS et projète de continuer dans le cinéma avec pour objectif d'étudier la lumière sous toutes ses formes. Elle se forme au Théâtre du Rond-Point pendant 2 ans. Elle travaille à sa sortie de formation pour le Théâtre du Soleil, La Gaîté Lyrique et pour des compagnies en tournée tel que les Chicos Mambo, Gaëlle Bourges en danse et la compagnie 14:20 spécialisé en magie nouvelle. Elle assiste aujourd'hui plusieurs éclairagistes dont Elsa Revol et Laïs Foulc.

Elle fait en parallèle la création de plusieurs spectacles, notamment pour la compagnie Xuan LE et la compagnie Superfamilles.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Alex Mesnil - Vidéaste

En 2007 Alex Mesnil entre à l'ENS en mathématiques et découvre le théâtre au sein d'un atelier amateur, et en même temps un goût pour le jeu qui ne le quittera plus. En 2011 il intègre le conservatoire du 19e à Paris, puis l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) où il s'est notamment formé auprès de Cyril Teste, Igor Mendjisky, Wajdi Mouawad.

En parallèle de sa formation d'acteur de théâtre, il s'intéresse au cinéma. Il développe ses connaissances en réalisation, cadrage, montage, écriture de scénarios. Depuis sa sortie d'école en 2017 Alex tourne des courts et moyens métrages sélectionnés en festivals (Le Project TILE, Je suis en poils de nylon, Je suis une légende urbaine...).

En 2021 il réalise la web série Start up nation, écrite par Julien Moreau et Riad Gahmi, diffusée sur LeMédia. Alex est aussi vidéaste au théâtre sur Gonzo Pornodrame de Riad Gahmi mis en scène par Julien Moreau, (Le Tarmac, 2017, le Théâtre Paris-Villette, 2018), sur Svevn de Jon Fosse mis en scène par Brigitte Bariley (Théâtre Studio D'Alfortville, 2019), sur L'île aux pères, une création de Liza Machover (CDN de Normandie-Vire, 2022). Au théâtre Alex est aussi l'assistant de Christian Benedetti depuis 2018 (sur Ivanov, Théâtre de l'Athénée, 2018) puis sur l'intégrale Tchekhov (Théâtre Studio D'Alfortville, 2022).

Entre 2018 et 2022 il donne des stages de cinéma au CRR de Paris, où il travaille sur la direction d'acteur, l'écriture et l'improvisation. Depuis 2022 il travaille comme monteur avec la production Les Apérettes sur de nombreuses publicités, mini-fictions et films institutionnels.



L'île aux pères. Sortie de résidence Le Préau CDN de Normandie Vire, SEP21
Photo : Adèle Le Menelec Robert

Contacts

Compagnie Superfamilles

www.ciesuperfamilles.com
ciesuperfamilles@outlook.fr

Liza Machover - Metteuse en scène
07.86.68.73.60 / lmachover@hotmail.fr

Sébastien Juilliard - Diffusion
06.37.78.82.25 / s.juilliard@partouslestemps.net

Benjamin Möller - Régisseur général
06.58.06.33.66 / ben_moller@hotmail.fr

Thierry Soto - Par tous les temps - Administration
superfamilles@partouslestemps.net

Association Superfamilles

Avenue des Baigneurs
Résidence Les Baigneurs II / Bât.2 Apt.2
14810 Merville-Franceville

